
ENGLISH I · READING & WRITING

影像的力量

Unit 1 — Photo Stories

—— ◆ ——

淡江大學 資訊管理學系 · 大一英文 (一)

課本 Pathways Reading & Writing (National Geographic Learning) pp. 2–23

基礎讀寫技能講義 · 範圍 Unit 1 (延伸 · 非本學期授課進度)

「兩篇文章——攝影師的影像力 × 大腦的影像優勢，
學會『讀出三層結構、寫帶結構的回應式作文、用對 past perfect』。」
Reading 1 講攝影師如何用影像說故事；Reading 2 講大腦為何對影像反應更
強。」

§ 1 單元概觀

以「攝影／影像 (photography / images)」為主題，學三件事：區辨 **main idea**／**supporting idea**／**detail**（主旨—支撐—細節三層）、寫**回應式作文 (response essay)**，文法練**過去完成式與過去完成進行式 (past perfect & past perfect continuous)**。課本 Pathways Unit 1，pp.2-23。

本章地位

課本 Pathways Unit 1，屬課本前段（Unit 1-4），**非本學期實際授課進度**（本學期期中後與期末範圍是 Unit 7-8）。收錄作為知識庫完整保存與基礎讀寫技能（三層結構、回應式作文、past perfect）參考。語言規則：中文講解，例句／單字保留英文。

| 篇章 | 主題 | 一句話重點 | 招牌陷阱 |
|---|-------------|---|-------------------------------|
| Reading 1 Visual Storytellers | 攝影師用影像說故事 | Sartore Photo Ark 、Escudero Solar Portraits ，影像連結人與世界、改變行為。 | 把旁證 (koala 立法) 當主角。 |
| Reading 2 Our Visual Brain | 大腦為何對影像反應更強 | 情緒·記憶·dual encoding·速度 → Picture Superiority Effect 。 | 數據背反 (90% / 10% → 65% / 94%)。 |

— 筆記欄 —

§ 2 名詞速查 Words to Remember (19 字)

兩篇 Reading 的 Prepare-to-Read 重點單字；vocabulary 配對／填空型測驗會考字義。中／英／詞性／例句對照。

| 中文 | English | 詞性 | 一句話·例句 |
|----------------|--------------------|------|--|
| 事情的進展、 歷程 | course (of events) | n. | progress over time ; over the course of your life (≠ 課程) |
| 刻意地、故意 地 | deliberately | adv. | on purpose, not by accident ; Sartore does this deliberately |
| 吸引（注 意）、使投入 | engage | v. | to hold people's attention (≠ 訂婚) ; photos that engage viewers |
| 正式的、官方 的 | formal | adj. | serious; official ; a formal portrait |
| 棲息地 | habitat | n. | a place where an animal normally lives |
| 人類（全體） | humanity | n. | human beings as a group |
| 連結、環節 | link | n. | one connection in a series ; every animal is a link |
| 肖像（照） | portrait | n. | a picture or photo of a person |
| 促使、引發 | prompt | v. | to cause something to happen ; prompt an emotional response |
| 偏遠的 | remote | adj. | far away from other places ; remote communities in Myanmar |
| 組合、組裝 | assemble | v. | put parts together ; the brain assembles letters as words |
| 完全地、僅僅 | exclusively | adv. | only ; Apple ads rely almost exclusively on photos |
| 方式、模式 | mode | n. | a way of doing something ; a mode of communication |
| 稍微地 | slightly | adv. | a little ; some images were slightly different |
| 較優越的 | superior | adj. | better than ; memory of images is superior to text |
| 證實、展現 | demonstrate | v. | to show clearly ; a study demonstrated this effect |
| 影響、隱含意 義 | implications | n. | possible effects / consequences ; wide implications |
| 回想起 | recall | v. | to remember ; participants could recall 65% of words |
| 儲存、存放／ 觸發 | store / trigger | v. | store=to keep ; trigger=to cause to start ; images trigger emotion |

— 易混字／自記欄 —

§ 3 Reading 1 — Visual Storytellers pp.6-8 · 攝影師如何用影像說故事

主題：視覺說故事 (visual storytelling) 特別有力，因影像對情緒衝擊強。介紹兩位 National Geographic 攝影師，手法不同。

Joel Sartore — Photo Ark

- 拍瀕危動物逾 25 年。早期拍動物在 habitat 裡，後改做 **Photo Ark**：把全球動物園／水族館的動物拍成 **portrait** (純色背景、單獨入鏡，原本是拍人的正式手法)。
- 技巧：讓動物**直視鏡頭**、**捕捉眼神接觸**，使動物「看起來幾乎像人」，deliberately (刻意) 這麼做以 prompt 強烈情緒反應。小動物 (昆蟲、青蛙) 也拍得跟老虎一樣大，給每隻瀕危動物**平等的發聲權 (equal voice)**。
- 目標不只是美照，而是改變觀眾的想法與行為。名言：「When we save species, we're actually saving ourselves.」
- 旁證 (注意是支撐、非主角)：他拍受傷的無尾熊 (koala，因人類侵占棲地、被車與狗所傷) → 照片發表後政府很快立法保護。

Rubén Salgado Escudero — Solar Portraits

- 拍世界各地的人，相信影像能引發好奇、展現**共同的人性 (shared humanity)**。
- 代表作 **Solar Portraits**：到 Myanmar、Uganda、India 的 remote 社區，拍剛取得**太陽能 (solar-powered)** 電力的人，問「有電後生活如何改變」，再用他們的太陽能燈泡打光拍下答案 (孩子晚上能做功課、能玩遊戲)。
- 讓觀眾看見遠方人們的希望與興趣與自己沒那麼不同。

收尾

影像能在幾秒內展示你沒見過的事物、連結你與世界，甚至推動行為改變。攝影師 Lynn Johnson：「they can change the course of people's lives; they can change the course of history.」

— Reading 1 重點欄 —

§ 4 Reading 2 — Our Visual Brain pp.12-14 · 大腦為何對影像反應更強

解釋俗諺「A picture is worth a thousand words（一圖勝千言）」背後的腦科學。四個理由+影響。

| 理由 | 說明與數據 |
|----------------------------|---|
| 情緒反應 emotional response | 影像比文字更易 trigger 情緒，強烈情緒更易引發行動。看戰區或天災受難者的「照片」比「讀文字」更可能促使你伸援手。 |
| 記憶 memory | 人能存大量影像並記得細節。研究：受試者看 2,500 張圖，之後辨認哪些重複過，正確率 90% 。影像也幫記文字——單看字只記得 10% ，字配圖則記得 65% （fork 一字配叉子圖）。 |
| 雙重編碼 dual encoding | 影像資訊存在腦中兩處——一處存「影像」、一處存「標籤 (label)」。大象的圖存一處、「elephant」這個字存另一處，形成強記憶。 |
| 速度 speed | 腦不到一秒就能處理整張圖、一分鐘可處理逾千張；閱讀只有每分鐘 200-250 字（腦把每字母當小圖再 assemble 成字、再成句）。此差異 = Picture Superiority Effect（圖像優勢效應） ，解釋影像記憶為何 superior（優於）文字記憶。 |
| 影響 implications | 社群媒體日益視覺化；含圖貼文被轉發機率高 94% （Pinterest/Instagram 成長最快）。廣告也大量靠照片（多數 Apple 廣告只放產品名+一張產品照）。 |

— Reading 2 重點欄 —

§ 5 閱讀技巧 三層結構·應用研究發現

區辨三層 (Distinguish main ideas, supporting ideas, and details)

理解一個段落內「三層資訊」如何相連：

| 層級 | 定義 |
|----------------------------|--|
| main idea 主旨 | 段落最重要、統攝全段的想法。常在第一或第二句；有時 未明說 ，須由全段資訊 推論 (infer) 。 |
| supporting ideas 支撐 | 支持主旨的次要想法，每段數個。 |
| details 細節 | 給支撐想法提供證據——引述 (quote)、理由 (reason)、例子 (example)、解釋 (explanation)、研究結果 (research finding/statistic)。 |

關係： main idea ⊃ supporting ideas ⊃ details。練習型：給一句 main idea，判它在第幾段、在第 1 句／第 2 句／須推論 (inferred)。

批判思考：應用研究發現 (Apply research findings)

讀到學術文章裡的科研發現時，想「這發現能怎樣應用到我生活的其他面向」。例：讀完 Our Visual Brain 後想——若要說服別人幫助野生動物，該用「照片」還是「報紙文章」？（用照片，因 Picture Superiority Effect）。

三層結構拆解範例（取自 Reading 1 paragraph 3）

main idea : Sartore uses several techniques to affect viewers' emotions. （須由全段內容**推論**，非明寫在第一句）

supporting idea A : He takes portraits of animals that look directly into the viewers' eyes.
 — detail (explanation) : makes the animals look nearly **human** ; causes an **emotional response** 。

supporting idea B : His photos make even small animals look **big**.
 — detail (reason) : gives all animals an **equal voice** 。

— 閱讀技巧筆記欄 —

§ 6 寫作 Response Essay · Past Perfect

回應式作文 (Response essay) 五段結構

回應式作文 = 寫你對「看過／讀過／聽過的某事物」的反應。固定五段：

| 段落 | 放什麼 |
|-------------------------|---|
| Introductory 引言 | 開頭放 hook (鉤子, 引人想讀下去), 結尾放 thesis statement (主旨句, 告訴讀者本文會談什麼)。避免「I am going to tell you how I feel about this」這種空話。 |
| First body 第一主體 | 描述你在回應的對象 (照片／畫／歌…), 給細節。 |
| Second body 第二主體 | 描述你的情緒反應, 給細節。 |
| Third body 第三主體 | 描述你的生活如何改變 (想法或行為怎麼變), 給細節。 |
| Concluding 結論 | 說你學到什麼、接下來要做什麼。 |

範文 Model essay 「Paradise Lost?」 (pp.16-17)

作者看到一張 Bali (峇里島) Jimbaran 村海灘被塑膠垃圾覆蓋的照片 (她去過該灘四次、原是心中乾淨白沙天堂) → 心碎、對遊客與亂丟塑膠者失望生氣 → 決定踏出一小步：完全戒掉食物相關塑膠 (自帶可重複用購物袋、碗盆裝剩食、辦公室放杯盤刀叉與金屬吸管) → 結論：每天學新方法減塑，雖是一人小步，仍盼有影響。

文法：Past perfect 與 Past perfect continuous

表「比另一個過去動作更早發生」的動作。

past perfect = had + p.p.：讓兩個過去事件的先後順序清楚。

Sartore **had taken** thousands of photos but then **decided** to take portraits instead. (先 had taken，後 decided)

也用於提供背景：The woman was smiling because she **had just received** good news.

常配特定過去時點與時間詞 (by Monday, since, already, never)：She **had visited** Bali several times before the tsunami.

past perfect continuous = had been + V-ing：強調「持續的狀態／活動」，常與「打斷它的另一過去事件」對比。

Escudero **had been working** in the video game industry for ten years **when he started** taking pictures.

更多例句

- Because I **had studied** photography in school, I was able to get a job at the local newspaper. (先進修、後得工作)
- She was happy when she received an offer because she **had been looking** for a job for more than a year. (had been looking 強調持續找了一年)
- The participants **had remembered** more than half of the images they **had seen** the day before. (兩個 past perfect)

Hook 與 Thesis 怎麼挑

好 hook：製造好奇或懸念、與主題相關。範文 hook：「We've all heard the expression 'A picture is worth a thousand words,' but do people really believe it?」

好 thesis：明確告訴讀者本文會談什麼、有具體立場——「This film opened my eyes to the importance of climate change.」

壞 thesis：「Let me tell you my opinion of this image.」(空話、沒講具體內容)。

— 寫作練習欄 (試寫 response essay 引言段：hook + thesis) —

§ 7 易錯點 錯 vs 對

△ 高頻失分點

- 把 main idea 與 supporting detail 混為一談 → main idea 統攝全段；detail 只是其中一項證據。考題問「該段主旨」別選某個細節。
- 以為主旨一定明寫 → 有時須 infer (推論)；別因找不到「主題句」就空白。
- past perfect 用錯時序 → had + p.p. 是兩個過去事件中較早那個 (had taken → then decided)。
- 混淆 past perfect 與 past perfect continuous → 後者強調動作持續一段時間，常配時間長度 (for ten years)。
- detail 類型分不清 → quote/reason/example/explanation/statistic 五型；考題會要你標 a/b/c。
- 字義誤判 → engage=吸引注意 (非訂婚)；formal portrait=正式的；course of your life=歷程 (非課程)。
- 研究數據背反 → 影像辨認正確率 90%；單字配圖回想率 10%→65%；含圖貼文轉發機率高 94%。

§ 8 練習與測驗 · 附正解 自編 · 貼近課文

本單元為課本前段延伸內容、無 iClass 線上實題；以下為貼近課文自編題，標「自編 · 非 iClass 實題」。

① 字義與三層結構

1. 「Sartore does this **deliberately**...」 deliberately = ?

正解 · on purpose, not by accident (刻意地、故意地)。

2. 判斷下句屬 main idea/supporting idea/detail：「In one study, participants saw 2,500 different images and could identify repeats 90 percent of the time.」

正解 · detail (具體屬 research finding/statistic，為「影像記憶力強」這個 supporting idea 提供證據)。

3. 「When we save species, we're actually saving ourselves.」屬哪型 detail？

正解 · quote (引述 Sartore 名言)。

4. 「Posts with images are 94 percent more likely to be reposted.」屬哪型？

正解 · statistic/research finding (研究數據)。

② 文法 past perfect

1. She was happy when she ____ (receive) an offer because she ____ (look) for a job for more than a year.

正解· received (簡單過去, 主事件) ; had been looking (過去完成進行, 強調持續找了一年)。

2. Sartore ____ (take) thousands of photos in habitats but then decided to take portraits.

正解· had taken (較早的過去事件)。

3. Escudero ____ (work) in the video game industry for ten years when he started taking pictures.

正解· had been working (持續活動被打斷)。

③ 範文結構

1. Model essay 「Paradise Lost?」第 4 段的功能是？

正解· Describes how the writer's behavior changed (描述作者行為如何改變——戒掉食物塑膠)。

2. 好 thesis 與壞 thesis 差在哪？

正解· 好 thesis 明確講本文具體內容與立場；壞 thesis 是「我要告訴你我的看法」這類空話。

§ 9 歸納 一表收束

| 主題 | 一句話重點 | 招牌陷阱 |
|-------------------------------|---|----------------------------|
| Reading 1 Visual Storytellers | 攝影師用影像說故事 (Sartore Photo Ark、Escudero Solar Portraits) | 把旁證 (koala 立法) 當主角 |
| Reading 2 Our Visual Brain | 影像勝文字：情緒·記憶·dual encoding·速度 → Picture Superiority Effect | 數據背反 (90% / 10%→65% / 94%) |
| 三層結構 | main idea ⊃ supporting ideas ⊃ details (quote/reason/example/explanation/statistic) | 把細節當主旨；忘了主旨可能須推論 |
| 回應式作文 | Hook+Thesis → 描述對象 → 情緒 → 生活改變 → 結論 | thesis 寫成「我要告訴你我的看法」空話 |
| Past perfect | had+p.p.=較早過去事件；had been V-ing=持續活動 | 時序錯置、兩式混用 |

一句話總結：兩篇文 (攝影師的影像力 × 大腦的影像優勢)，學「讀出三層結構、寫帶結構的回應式作文、用對 past perfect」。

§ 10 自我檢核 不附解答

1. Sartore 與 Escudero 各用什麼專案／手法說故事？
2. Picture Superiority Effect 是什麼？舉一個本文數據佐證。
3. main idea、supporting idea、detail 三者怎麼分？detail 有哪五型？
4. 回應式作文五段各放什麼？hook 與 thesis 差在哪？
5. past perfect 與 past perfect continuous 何時用哪個？各造一句。

— 作答欄 —
